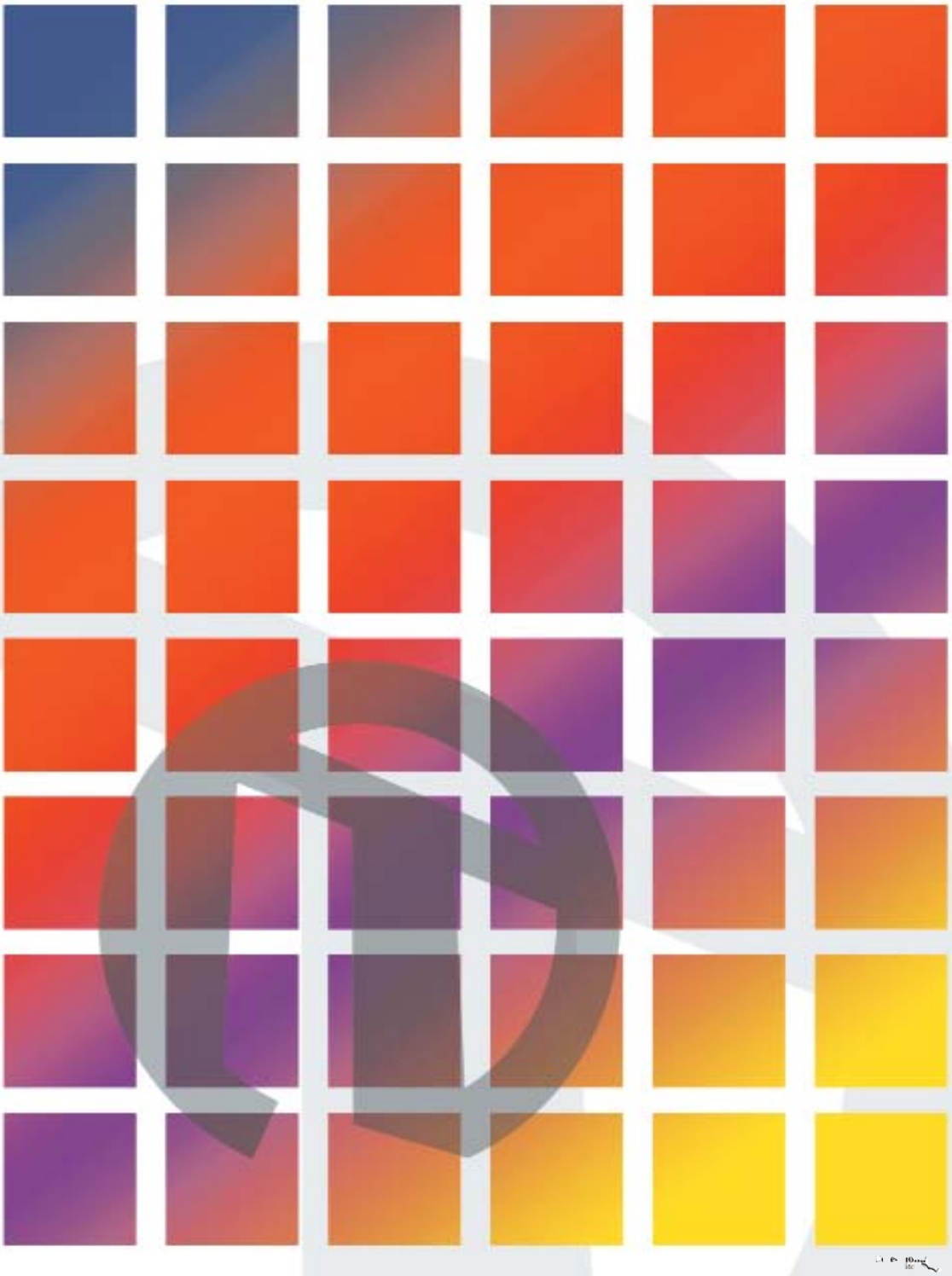
ColorTone™

La guía del color

Cerca de **10.000** colores de referencia indispensable



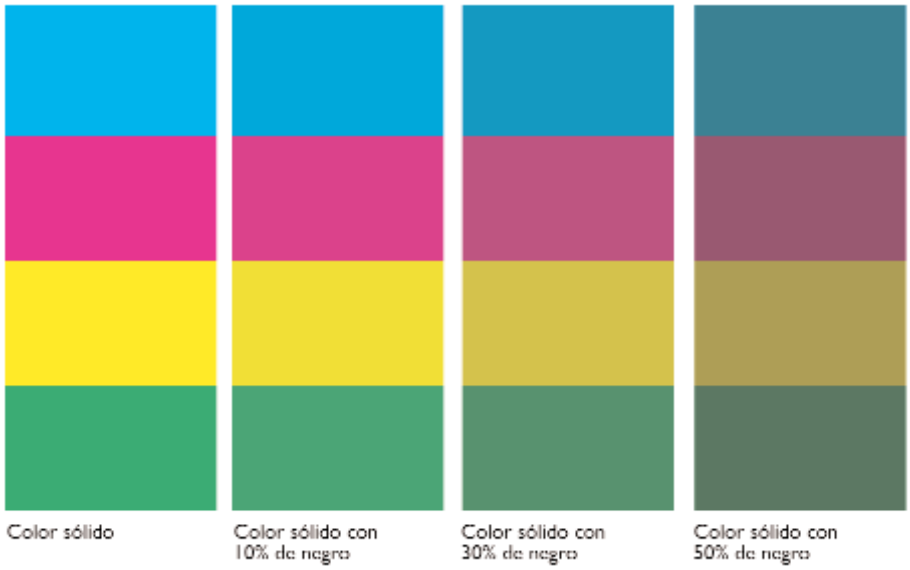
TERMINOLOGÍA Y ELECCIÓN DE COLORES

Cuando se piensa y se habla sobre el color, ayuda el ser consciente de que términos como 'pigmentos' y 'tonos' significan cosas ligeramente distintas para gentes diferentes. Los artistas y teóricos del color los usan de forma diferente que los diseñadores gráficos y los impresores.

Usamos la palabra **'Tonos'** para describir los colores que contienen alguna proporción de negro, aquellos que al color básico se le ha añadido algo de negro o gris. Un artista lo obtendrá mezclando algo de negro con la pintura. Cuando pasa a material impreso, en el proceso de cuatricromía, se imprimirá un pigmento de negro junto con los otros colores que se usen, en cambio, si se usan tintas especiales o serigrafía, el negro se habrá mezclado en la tinta.

Los **pigmentos** son colores que contienen algo de blanco. Para el experto en color y el artista esto querrá decir un color al que se le ha mezclado blanco. Para el impresor quiere decir que es un color impreso en una trama de semitonos para producir un directo del color. Los tintes se pueden imprimir en varias intensidades o porcentajes de color, que por lo general se especifican como intervalos de 5 ó 10% entre 100 y 5%.

Es casi imposible juzgar la luminosidad de los colores comparándolos entre sí, por lo que la herramienta que tiene el diseñador para hacerlo es la escala de grises. Con ella se puede evaluar la luminosidad tonal (la claridad u oscuridad) de los colores a base de encontrar el tono de gris al que equivalen. Al ser el gris puramente tonal no distrae a la vista con comparaciones cromáticas cuando un color se coloca a su lado.



Densidades de tramas.

Uso de la Guía de Color

En la Guía de Color, cada hoja presenta toda una gama de tonalidades con una combinación determinada de porcentajes de dos colores: Cian y Negro. Con ellos, obtenemos cerca de 10.000 colores distintos para elegir el adecuado de cara a la impresión en papel o a otro tipo de diseños y creaciones. Para comprobar todavía más la exactitud de un color de la Guía con el que tenemos en una impresión, podemos usar el cuentahilos, una pequeña lupa que. sobre el cuadradito de color de la Guía. nos especifica aún más el tono de nuestro color en impresión.

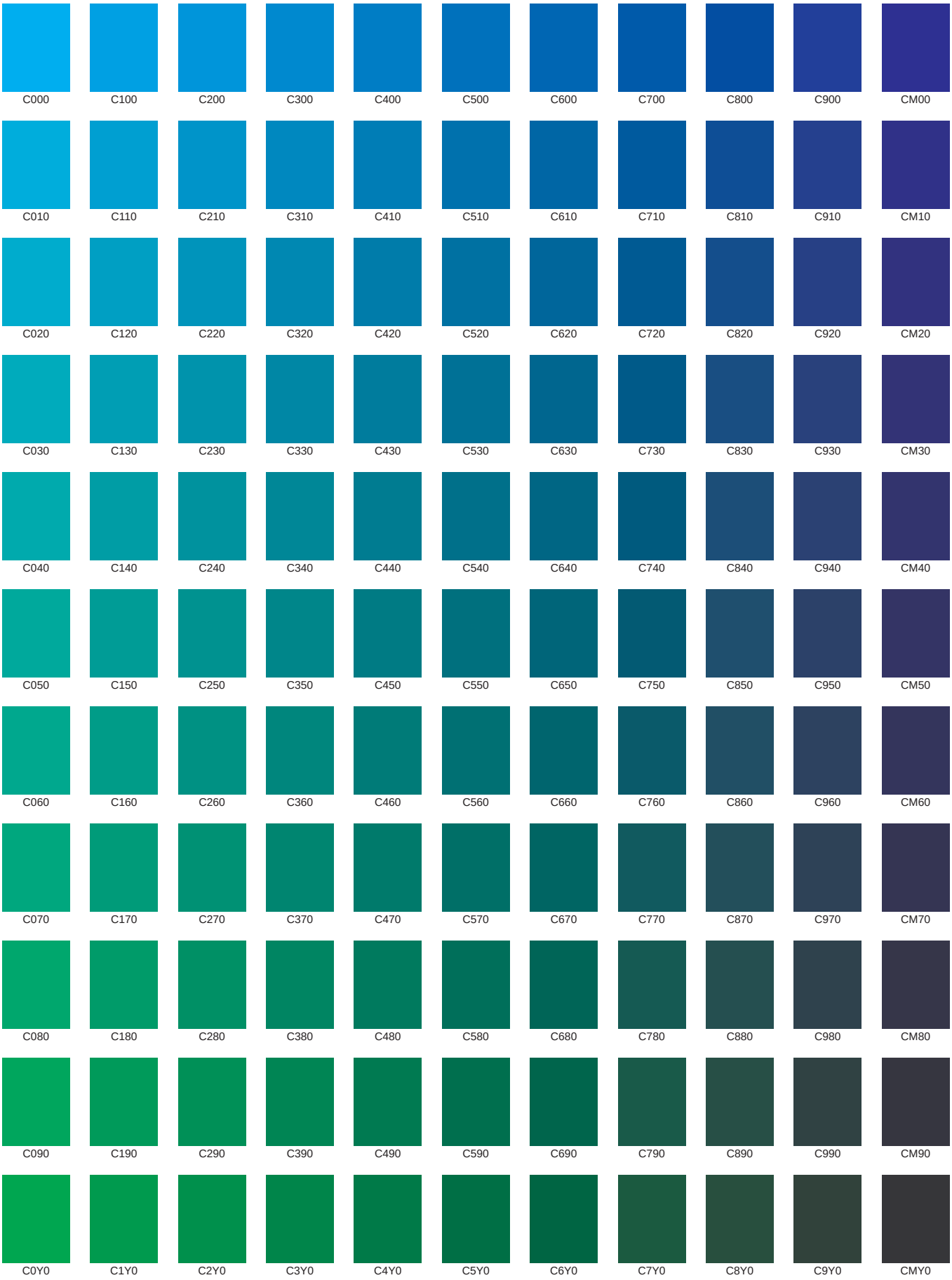
Cada color lleva un código en su parte inferior. Este código es el nombre de color, reconocible en programas como Adobe Photoshop en Editar/Colores. Si introduce en este diálogo el código, le aparecerá en el pantonario o guía de color el más similar o el mismo color de la Guía del Color. Siempre, si no lo encuentra, lo puede crear en la opción CYMK teniendo en cuenta los dos porcentajes de Cian y Negro dados. Por ejemplo, el rosa brillante es 2% de cian, 83% de magenta y 0% de amarillo y negro. Los porcentajes no deben exceder del 100, pero en cambio reflejan la proporción del llenado de cada tinta usada en la mezcla para crear el color final.

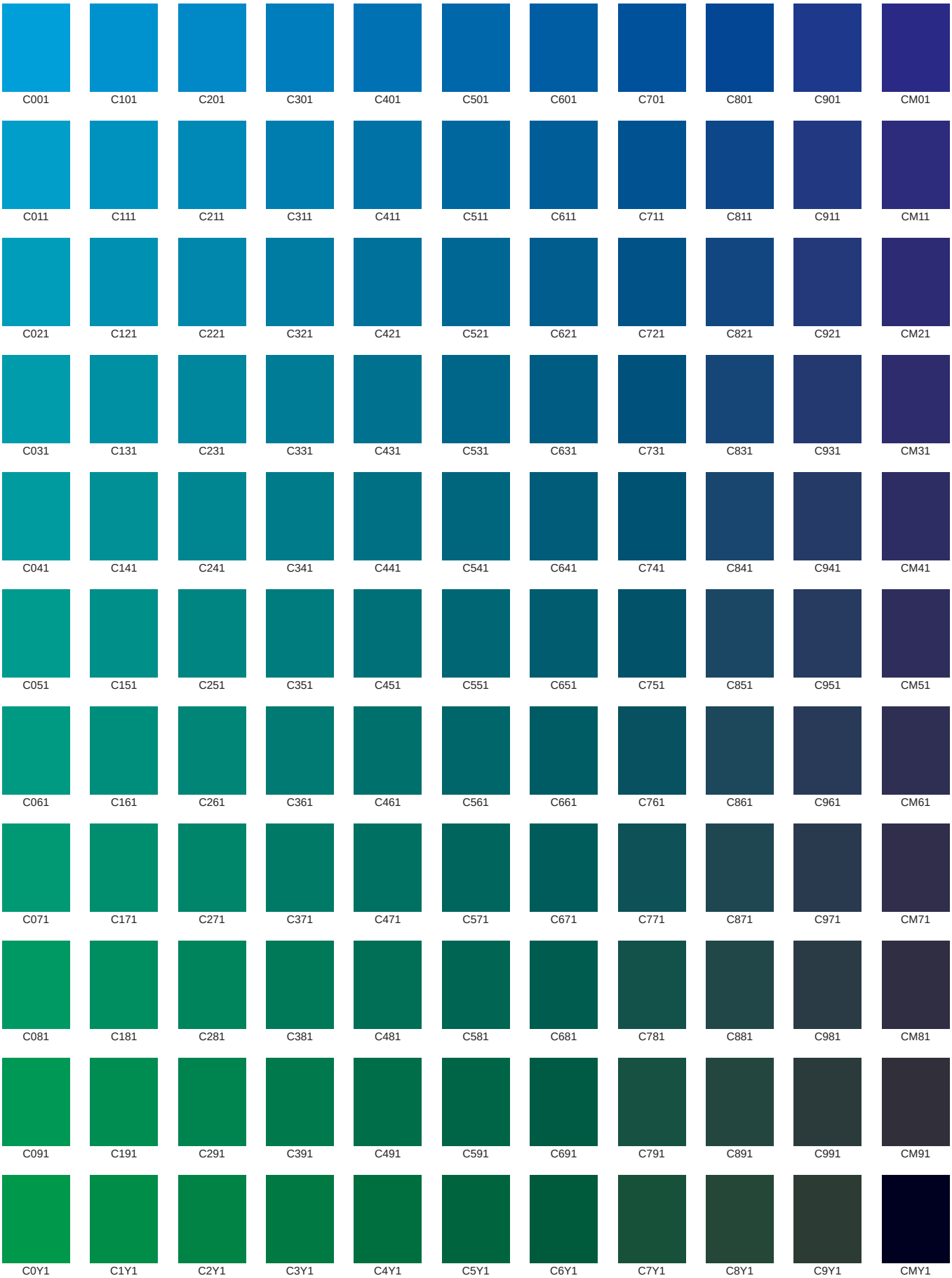
La Guía de Color le muestra realmente cómo determinado color saldrá impreso en programas como QuarkXPress, Adobe Ilustrator o Adobe Photshop. Resuelve el problema fundamental de las pantallas de ordenador mal calibradas y que no muestran el color exacto, determinando el resultado final sobre papel u otros materiales de impresión.

Cian 100% ● Negro 0%

ColorTone

La guía del color




C001 C101 C201 C301 C401 C501 C601 C701 C801 C901 CM01
C011 C111 C211 C311 C411 C511 C611 C711 C811 C911 CM11
C021 C121 C221 C321 C421 C521 C621 C721 C821 C921 CM21
C031 C131 C231 C331 C431 C531 C631 C731 C831 C931 CM31
C041 C141 C241 C341 C441 C541 C641 C741 C841 C941 CM41
C051 C151 C251 C351 C451 C551 C651 C751 C851 C951 CM51
C061 C161 C261 C361 C461 C561 C661 C761 C861 C961 CM61
C071 C171 C271 C371 C471 C571 C671 C771 C871 C971 CM71
C081 C181 C281 C381 C481 C581 C681 C781 C881 C981 CM81
C091 C191 C291 C391 C491 C591 C691 C791 C891 C991 CM91
C0Y1 C1Y1 C2Y1 C3Y1 C4Y1 C5Y1 C6Y1 C7Y1 C8Y1 C9Y1 CMY1

ColorTone

La guía del color

















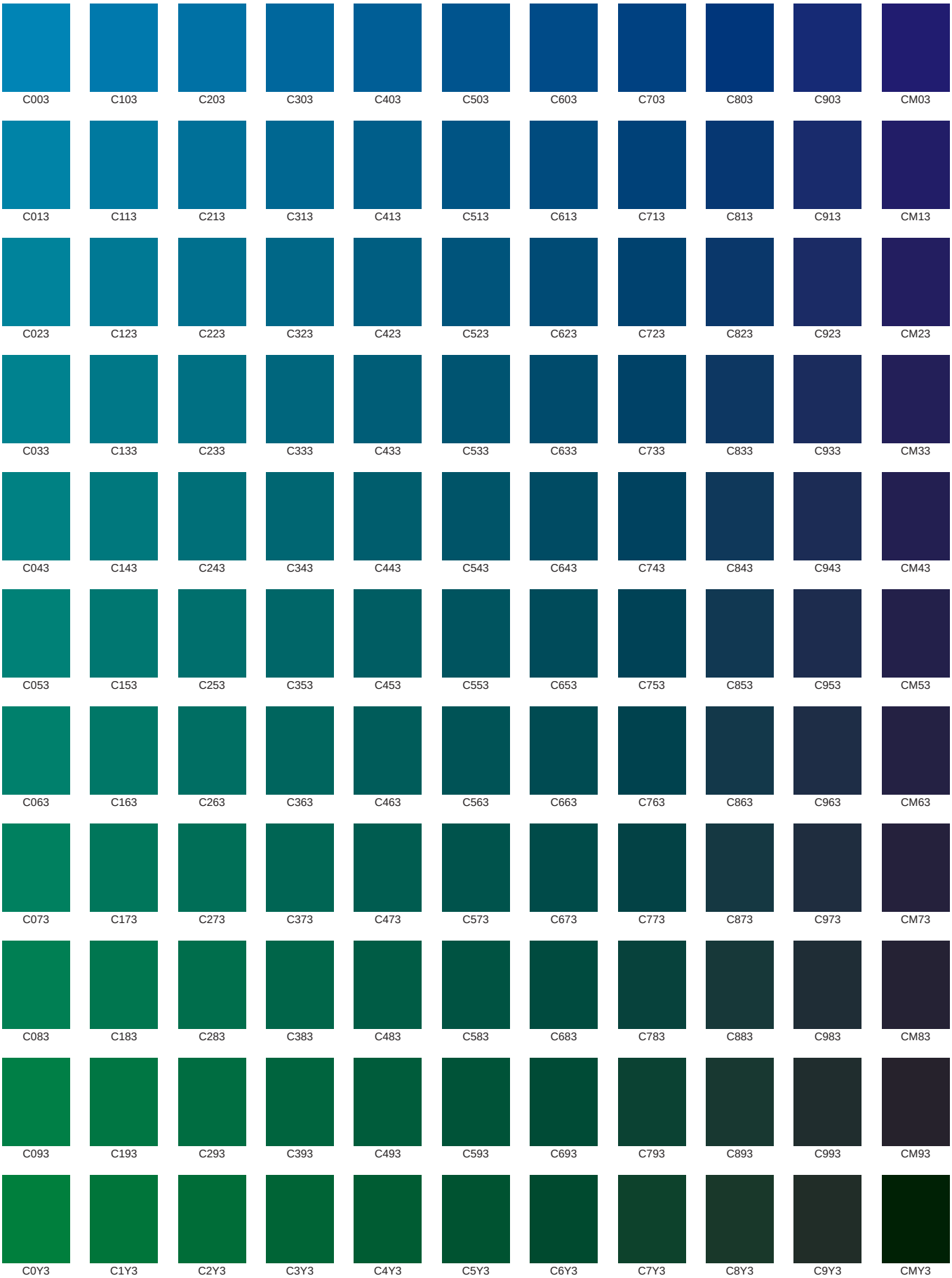


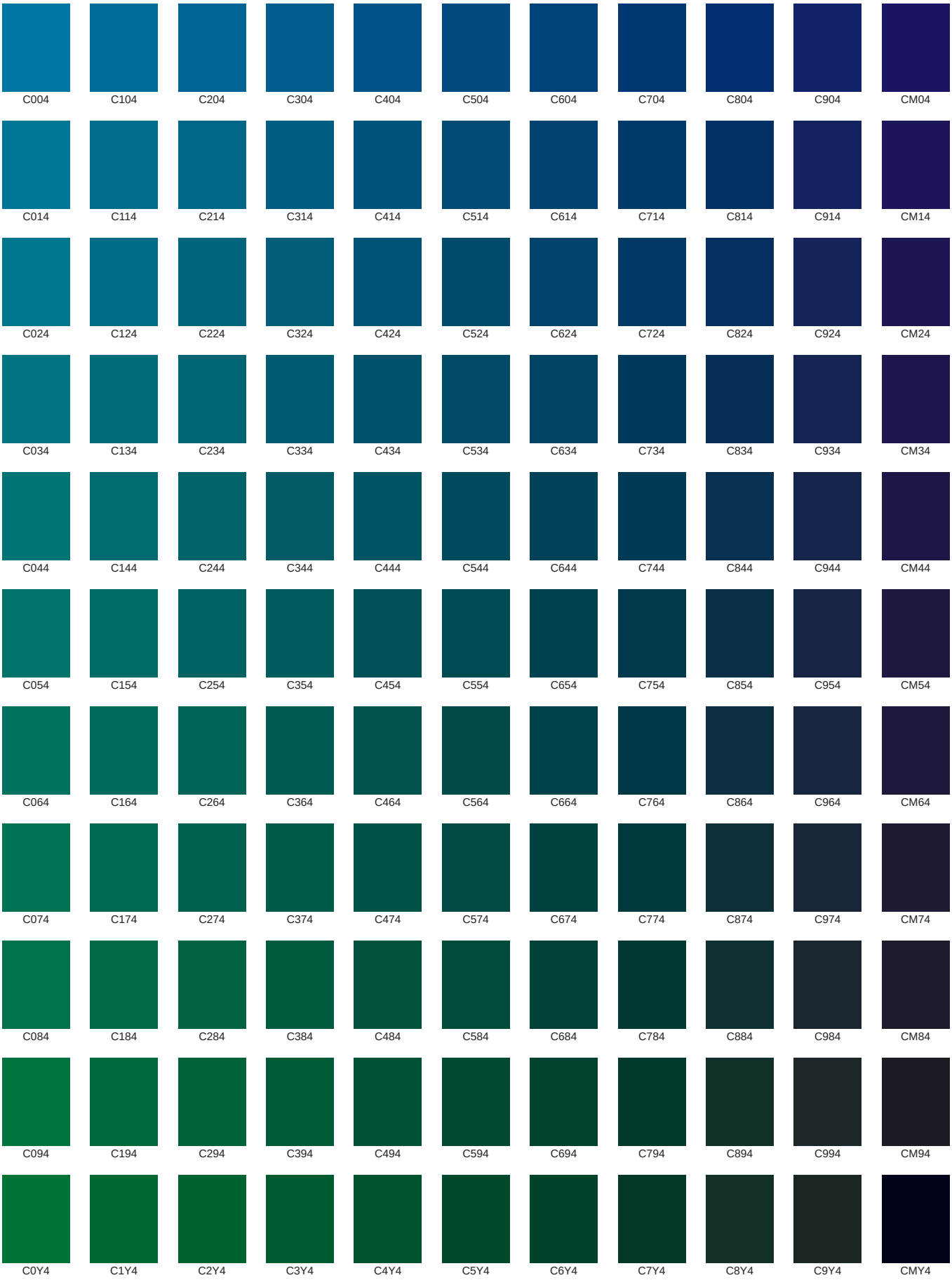


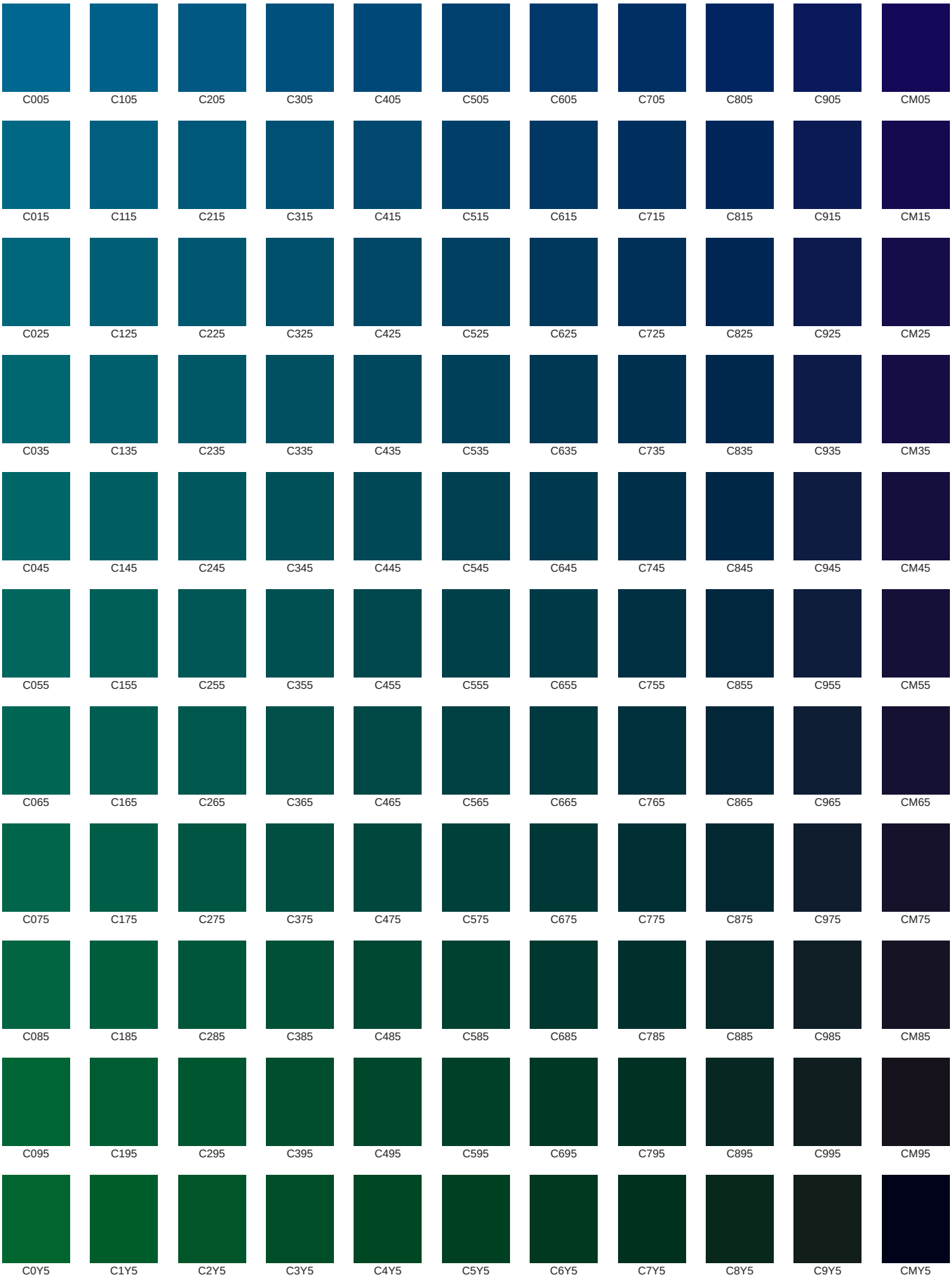


ColorTone

La guía del color




C004 C104 C204 C304 C404 C504 C604 C704 C804 C904 CM04
C014 C114 C214 C314 C414 C514 C614 C714 C814 C914 CM14
C024 C124 C224 C324 C424 C524 C624 C724 C824 C924 CM24
C034 C134 C234 C334 C434 C534 C634 C734 C834 C934 CM34
C044 C144 C244 C344 C444 C544 C644 C744 C844 C944 CM44
C054 C154 C254 C354 C454 C554 C654 C754 C854 C954 CM54
C064 C164 C264 C364 C464 C564 C664 C764 C864 C964 CM64
C074 C174 C274 C374 C474 C574 C674 C774 C874 C974 CM74
C084 C184 C284 C384 C484 C584 C684 C784 C884 C984 CM84
C094 C194 C294 C394 C494 C594 C694 C794 C894 C994 CM94
C0Y4 C1Y4 C2Y4 C3Y4 C4Y4 C5Y4 C6Y4 C7Y4 C8Y4 C9Y4 CMY4


C005 C105 C205 C305 C405 C505 C605 C705 C805 C905 CM05
C015 C115 C215 C315 C415 C515 C615 C715 C815 C915 CM15
C025 C125 C225 C325 C425 C525 C625 C725 C825 C925 CM25
C035 C135 C235 C335 C435 C535 C635 C735 C835 C935 CM35
C045 C145 C245 C345 C445 C545 C645 C745 C845 C945 CM45
C055 C155 C255 C355 C455 C555 C655 C755 C855 C955 CM55
C065 C165 C265 C365 C465 C565 C665 C765 C865 C965 CM65
C075 C175 C275 C375 C475 C575 C675 C775 C875 C975 CM75
C085 C185 C285 C385 C485 C585 C685 C785 C885 C985 CM85
C095 C195 C295 C395 C495 C595 C695 C795 C895 C995 CM95
C0Y5 C1Y5 C2Y5 C3Y5 C4Y5 C5Y5 C6Y5 C7Y5 C8Y5 C9Y5 CMY5